



**Philharmonie
Luxembourg**

**Midi baroque:
Antonio Soler**
Quintettes pour
clavecin et quatuor
à cordes

Midi baroque: Antonio Soler

Quintettes pour clavecin et quatuor à cordes

Gara Quartet

Jesús Merino Ruiz, Lorena Padrón violon

Ivan Saez alto

Candela Gómez Bonet violoncelle

Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

Restauration disponible sur place

Midis baroques

29.04.25

Mardi / Dienstag / Tuesday

12:30 60'

Espace Découverte

Antonio Soler (1729-1783)

Quintette pour cordes et clavecin op. 1 N° 1 en do majeur (C-Dur)

(extrait) (1766)

Allegretto

Quintette pour cordes et clavecin op. 1 N° 2 en fa majeur (F-Dur) (1766)

Cantabile con moto

Minuetto. Allegretto

Allegro – Divertimento. Andantino – Allegro

Quintette pour cordes et clavecin op. 1 N° 3 en sol majeur (G-Dur) (1766)

Allegretto

Largo

Allegro pastorale

Andantino grazioso

Allegro subito

Le Padre Soler est surtout connu pour avoir composé un époustouflant fandango pour le clavecin. Ce Catalan a été l'élève de Domenico Scarlatti et c'est d'ailleurs grâce à ses copies que certaines de ses sonates ont été conservées. Soler a composé plus d'une centaine de pièces pour le clavier, beaucoup de musique vocale, et s'est aussi illustré en tant que théoricien. Les quintettes sont inspirés par sa complicité avec l'infant Gabriel et font figure de modèle dans une formation complètement nouvelle dans l'histoire de la musique européenne de l'époque. Ils sont à la fois pleins de brio et de délicatesse.

Bekannt ist der Padre Soler vor allem für einen atemberaubenden Fandango für Cembalo. Der Katalane war ein Schüler Domenico Scarlatti und dank seiner Abschriften sind einige der Sonaten seines Lehrers erhalten geblieben. Solers Quintette sind von seiner Komplizenschaft mit dem Infanten Gabriel inspiriert und gelten als Vorbild für eine in der damaligen europäischen Musikgeschichte völlig neue Besetzung. Sie sind zugleich von Brillanz wie von Zartheit geprägt.

Gara Quartet

Le Gara Quartet est né en 2020 grâce aux préoccupations et au désir de ses quatre jeunes musiciens d'explorer le genre du quatuor à cordes à travers l'interprétation historique, en offrant une vision humaniste des affects, unifiant passion et technique, rhétorique et grammaire musicale. Le défi d'intégrer de nouvelles perspectives interprétatives, sans s'éloigner des tendances stylistiques de chaque époque est, avec la présentation d'une identité et d'une empreinte propres, la principale raison d'être de ce jeune quatuor. L'ensemble est installé à Cologne, noyau culturel actif et centre de son activité. Des musiciens tels que Shunske Sato, Amandine Beyer, Olivier Fourès, Roel Dieltiens, Lars Ulrik Mortensen et des quatuors tels que le Cuarteto Casals ou le Cuarteto Quiroga ont participé à son évolution. Outre leur dévouement au quatuor, ses membres poursuivent leur carrière individuelle en collaborant avec plusieurs orchestres majeurs, tels Concerto Köln, l'Akademie für Alte Musik Berlin, Le Concert des Nations, Bachvereniging, il Pomo d'Oro, le Dresdner Festspiel-orchester, Les Ambassadeurs, L'Arpeggiata et Armonia Atenea. La redécouverte du patrimoine encore caché dans les bibliothèques du Palais royal espagnol est un axe de sa programmation, comme l'enregistrement d'un double disque de musique inédite de Gaetano Brunetti (1744–1798) en 2022. Cette saison, le Gara Quartet s'est produit entre autres au Festival de Saintes, au Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid ou encore dans la salle de la WDR à Cologne.

Gara Quartet

Das Gara Quartet gründete sich 2020 dank des Antriebs und des Wunsches vier junger Musiker*innen, die Gattung des Streichquartetts durch historische Aufführungspraxis zu erkunden und dabei eine humanistische Sicht auf die Affekte anzubieten, die Leidenschaft und Technik, Rhetorik und musikalische Grammatik miteinander vereint. Die Herausforderung, neue interpretatorische Perspektiven zu berücksichtigen, ohne sich von den stilistischen Tendenzen der jeweiligen Epoche zu entfernen, ist neben der Präsentation einer eigenen Identität und Prägung der Hauptgrund für die Existenz des jungen Quartetts. Das Ensemble ist in Köln ansässig, dem kulturellen Kern und Zentrum seiner Aktivitäten. Musikerinnen und Musiker wie Shunske Sato, Amandine Beyer, Olivier Fourès, Roel Dieltiens, Lars Ulrik Mortensen und Quartette wie das Cuarteto Casals und das Cuarteto Quiroga wirkten an seiner Entwicklung mit. Neben ihrer Verbundenheit mit dem Quartett verfolgen die Mitglieder ihre individuellen Karrieren in Zusammenarbeit mit bedeutenden Orchestern, wie dem Concerto Köln, der Akademie für Alte Musik Berlin, Le Concert des Nations, De Nederlandse Bachvereniging, il Pomo d'Oro, dem Dresdner Festspielorchester, Les Ambassadeurs, L'Arpeggiata und Armonia Atenea. Die Wiederentdeckung des noch in den Bibliotheken des spanischen Königspalastes verborgenen musikalischen Erbes bildet einen Schwerpunkt der Programmgestaltung. Davon zeugt eine Doppel-CD mit unveröffentlichter Musik von Gaetano Brunetti (1744–1798) aus dem Jahr 2022. In dieser Saison trat das Gara Quartet unter anderem beim Festival de Saintes, beim Festival Internacional de Arte Sacro in Madrid und im WDR-Sendesaal in Köln auf.

Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

Anne-Catherine Bucher a étudié le clavecin et la basse continue auprès de Michèle Déverité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus et l'orgue avec Norbert Petry. Elle a suivi les masterclasses de Jesper Christensen et Gustav Leonhardt. Elle a enregistré et donné des concerts dans toute l'Europe et en Amérique Latine, en soliste et au sein des meilleurs ensembles spécialisés en musique ancienne. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeure de clavecin au Conservatoire de l'Eurométropole de Metz ainsi qu'au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Elle a donné des masterclasses en France, en Belgique, en Finlande, en Pologne, en Allemagne, au Mexique et à Cuba, et enregistré plusieurs émissions spécialisées pour la radio et la télévision. Soucieuse du développement de l'excellence musicale dans sa propre région, elle crée en 2000 l'ensemble de musique baroque Le Concert Lorrain. Elle dirige et enregistre *Le Manuscrit des Ursulines de La Nouvelle-Orléans*, couronné de la meilleure récompense du magazine spécialisé en musique ancienne *Goldberg*, *Les Petits Motets* d'Henry Madin qui obtient également la plus haute distinction du magazine *Diapason* et les cantates du compositeur lorrain Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, avec Carolyn Sampson. En 2019, son premier enregistrement soliste des *Variations Goldberg* de Bach chez Naxos a enthousiasmé la critique. En 2021 et 2023, ses enregistrements de sonates pour flûte et clavecin obligé de J.S. Bach puis celles de Guillemain avec Leonard Schelb chez Et'cetera reçoivent les faveurs de la presse spécialisée. Elle dirige l'exceptionnelle redécouverte du manuscrit du compositeur messin Guillaume Haslé en 2020 puis recrée en 2023 le spectacle lyrique et chorégraphique du *Ludus Pastoralis*, donné dans un collège de Jésuites à Metz en 1734. Passionnée par la recherche, elle crée des programmes originaux et développe de nouvelles formes de concerts et de rencontres avec tous les publics comme les Midis baroques qu'elle propose depuis 2019 à la Philharmonie Luxembourg. Ses projets sont soutenus par la Fondation Loutsch-Weydert. Anne-Catherine Bucher s'est produite pour la dernière fois à la Philharmonie Luxembourg en janvier.

Anne-Catherine Bucher Cembalo, Kommentar

Anne-Catherine Bucher studierte Cembalo und Generalbass bei Michèle Déverité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus und Orgel bei Norbert Petry. Sie nahm an Meisterkursen von Jesper Christensen und Gustav Leonhardt teil. Ihre Aufnahme- und Konzerttätigkeit erstreckt sich auf ganz Europa und Lateinamerika, sowohl als Solistin als auch in den besten auf Alte Musik spezialisierten Ensembles. Sie besitzt das Certificat d'Aptitude und ist Dozentin für Cembalo am Conservatoire de l'Eurométropole de Metz sowie am Conservatoire d'Esch-sur-Alzette. Sie hat Meisterklassen in Frankreich, Belgien, Finnland, Polen, Deutschland, Mexiko und Kuba gegeben und mehrere Sendungen für Radio und Fernsehen aufgenommen. Da ihr die Entwicklung musikalischer Spitzenleistungen in ihrer eigenen Region am Herzen liegt, gründete sie im Jahr 2000 das Barockensemble Le Concert Lorrain. Als Dirigentin gestaltete sie die Einspielungen des *Manuscrit des Ursulines de La Nouvelle-Orléans* (die vom der Fachzeitschrift für Alte Musik *Goldberg* mit der höchsten Auszeichnung gekrönt wurde), der *Petits Motets* von Henry Madin (die ebenfalls die höchste Auszeichnung des Magazins *Diapason* erhielt) sowie die Kantaten des lothringischen Komponisten Thomas-Louis Bourgeois, *Les Sirènes*, mit Carolyn Sampson. 2019 begeisterte ihre erste Soloaufnahme von Bachs *Goldberg-Variationen* bei Naxos die Kritiker*innen. In den Jahren 2021 und 2023 errang ihre Aufnahme der Sonaten für Flöte und obligates Cembalo von J.S. Bach und anschließend jene der Sonaten von Guillemain mit Leonard Schelb beim Label Et'cetera die Gunst der Fachpresse. Bucher dirigierte nach

der Wiederentdeckung eines Manuskripts des Metzger Komponisten Guillaume Haslé im Jahr 2019 eine Auswahl von Motetten und stellt dann 2023 das lyrische und choreografische Spektakel des *Ludus Pastoralis* wieder her, das 1734 in einem Jesuitenkolleg in Metz aufgeführt wurde. Immer auf das Auffinden von Neuem bedacht, entwickelte sie originelle Konzertprogramme sowie Konzert- und Vermittlungsformate. Dazu gehören auch die sich an ein breites Publikum richtenden Midis baroques, die sie seit 2019 in der Philharmonie anbietet. Buchers Projekte werden von der Fondation Loutsch-Weydert unterstützt. In der Philharmonie Luxembourg ist Anne-Catherine Bucher zuletzt im Januar 2025 aufgetreten.

Prochain concert du cycle
Nächstes Konzert in der Reihe
Next concert in the series

01.07.25

Airs de cour

Midi baroque

Claire Lefilliâtre soprano

Anne-Catherine Bucher clavecin, commentaires

Œuvres de Chabanceau de La Barre,
Champion de Chambonnières, Charpentier,
Louis Couperin, d'Anglebert, Lambert,
Le Camus, Lully, Moulinié, Padoani Bembo

12:30 60'

Salle de Musique de Chambre



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture



Mercedes-Benz